

Au Vauban, le comédien joue « L'œil du loup » de Pennac

P. H. Juhel et l'initiation au monde

Après « Monsieur Malaussène », c'est une autre histoire de Daniel Pennac que reprend Pierre-Henri Juhel. Avec « L'œil du loup », le comédien noue



tion au monde



P. H. Juhel et l'initiat

Après « Monsieur Malaussène », c'est une autre histoire de Daniel Pennac que reprend Pierre-Henri Juhel. Avec « L'œil du loup », le comédien noue des relations attendrissantes entre le monde des animaux et le monde des hommes.

Sur l'écran qui trône dans un coin de la scène du Vauban, un dessin de l'univers étoilé laisse la place à la terre, puis à la France, à une ville et à un parc zoologique. L'image de Pierre-Henri Juhel apparaît, se rapproche... et le comédien passe de l'autre côté du miroir.

Une entrée en scène originale pour une histoire qui ne l'est pas moins. Celle d'un enfant qui croise le regard et le fer avec un loup en cage : un seul œil et des souvenirs en pagaille qui émergent. Des histoires parallèles et croisées qui plongent le spectateur dans un univers peuplé d'hommes et d'animaux, de leur méfiance réciproque et de leur besoin d'amour.

Servi par un comédien toujours à l'aise lorsqu'il s'agit de s'emparer des histoires concoctées par Daniel Pennac, ce spectacle pour enfants possède le charme des contes initiatiques qui mêlent le regard d'un enfant et la personnification des animaux. Un conte illustré avec plein de délicatesse et de vérité par Marc Sinic, dont les dessins projetés sur l'écran colorent la trame de l'histoire et les mots de Pennac

Nouvelle incursion dans l'œuvre de Daniel Pennac pour Pierre-Henri Juhel, avec « L'œil du loup » que le comédien interprète au Vauban.